



DERABIS COLLEGE


Derabish, Kendrapara, Odisha, 754289

Criterion III

3.3.2 Number of Books & Chapters

3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years




Principal
DERABISH COLLEGE



ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ

ବୁଦ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧେ
ଲୁହରେ ଜୀବନ

Pran





ଆଜିର ସମ୍ପଦ ସବୁ ଆପଣେଲ ନେଇ ମୈତ୍ରୀ ଭାବରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହେବା ପାଇଁ। ଖଳ ପ୍ରତି ସାବଧାନ ହେବାକୁ କାର୍ଯ୍ୟପୁରୁଷ ଚେତେଇ ଦେଇଛନ୍ତି -

- ଗାଦି ପାଇଁ ପାଲୀ
- ପ୍ରତି ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଗତୁରେ ଏଠି
- ଛଳନାର ସୌଦାଗରଣ କଥା ଦିଅନ୍ତି
- ଆମେଲ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିବୁ ପ୍ରଜା ଦେଶ ସମ୍ପାଦନ
- ନୂଆ ବୋତଲରେ ପୁରୁଣା ମଦ ପରି
- ସାବଧାନ ! ଗଦି ପାଇଁ ଖେଳ ଜମାଉଥିବା
- ଏଇ ଖଳନାୟକମାନଙ୍କୁ। (ତୈଳି)

କାର୍ଯ୍ୟପୁରୁଷଙ୍କର ଏଇ ଚେତାବନୀ କେତେ ବାସ୍ତବ ନୁହେଁ? କାର୍ଯ୍ୟପୁରୁଷ କହନ୍ତି ହୁଏତ ସେ ନଥିବେ; ଥିବ କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ କବିତା, ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତନ। ତାଙ୍କ ପାଖରେ ବାପା, ମା', ପତ୍ନୀ, ଝିଅ ସବୁ ଜୀବନ୍ତ ହୋଇଉଠିଛନ୍ତି; ଜୀବନ୍ତ ମଧ୍ୟ ହୋଇ ଉଠିଛି ମାଟି, ପ୍ରକୃତି, ଗଛଲତା, ଜହ୍ନ, ନଦୀ, ସମୁଦ୍ର ସବୁ କିଛି। ସବୁଠି ସେ ଖୋଜିଛନ୍ତି ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ। ଅତଏବ 'ବୁଦ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧେ କୁହେ କୁହେ କାର୍ଯ୍ୟ' କବିତା ସଂକଳନ କବି ଶ୍ରଦ୍ଧେୟ ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସଙ୍କ ମାଟିମଞ୍ଚିତା, ନିବିଡ଼ ହୃଦୟବଦ୍ଧା, ଗଭୀର ମାନବିକ ସମ୍ବେଦନାବୋଧ, ଗଣତନ୍ତ୍ରରେ କ୍ଷମତାଧରମାନଙ୍କର ଛଳନା, ପ୍ରତାରଣା ପ୍ରତି ତୀକ୍ଷଣା ବିଦ୍ରୁପ, ଆବେଗପ୍ରବଣତା ସହିତ ବିଦ୍ରୋହୀ ମାନସିକତାର ଏକ ମାର୍ମିକ ଆଲୋଚନା। ଚିତ୍ରକାଳିକ ବର୍ଣ୍ଣନା ଭିତରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଶବ୍ଦ ବିନ୍ୟାସର ଚମତ୍କାରିତା ଓ ସାଂଗୀତିକ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ କବିତାଗୁଡ଼ିକୁ ସମକାଳୀନତାରୁ ଉନ୍ନତ କରିନେଇଛି କାଳୀଚାରୁଣୀ। ଲୁହ ଓ ଲଜ୍ଜା ଭିତରେ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ସାମ୍ବିକ ବିଦ୍ରୋହ ଓ ଅସ୍ଥିତା-ସଚେତନତା କବିତାମାନଙ୍କର ହୋଇଯାଇଛି ମର୍ମଧ୍ୱନି।

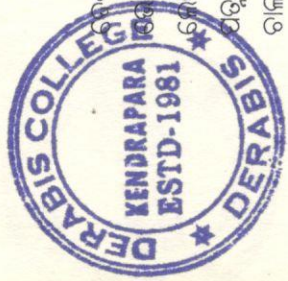
ଏହି ପୁସ୍ତକ ପାଠକାପାଠିକାମାନଙ୍କ ଭିତରେ ମୃତନ ଚେତନା ସୃଷ୍ଟି କରିବ ବୋଲି ମୋର ବିଶ୍ୱାସ। ଶ୍ରଦ୍ଧେୟ ବୃନ୍ଦାବନଙ୍କର କାବ୍ୟିକ-ପଥ ଆହୁରି ପ୍ରଶଂସ ଓ ରକ୍ଷିତ ହେଉ - ଏହାହିଁ ମୋର କାମନା।

(Signature)
 (ଡ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ)
 ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଫେସର
 ବିଶ୍ୱଭାରତୀ, ଶାନ୍ତିନିକେତନ



ସୂଚୀ ପତ୍ର

ଅଛଦ ଘରର ଝିଅ	୧୫
ଭୋଳ	୨୦
ଜନ୍ମଗାଥା ଓ କବି	୨୨
ଶବ୍ଦ ପଛରେ କବି	୨୫
ବୋଉକଥା	୨୮
ମଇ ମାସର ଖରା - ୨୦୨୦	୩୧
ତାଗିତ୍	୩୪
ମୋହ	୩୬
ଗାରିଙ୍ଗ : ଅନ୍ଧାରର ଓଠରୁ	୩୮
ଚୈଳି	୪୦
ସୁଁ ନଥିବି	୪୨
ରାତି-୧	୪୫
କବିର ଆଖି	୪୮
ଗପପରି କିଛି	୫୧
ଦେଇମାନର ହସ	୫୪
କବି ମଣିଷ	୫୬
ମଣିଷ ଗଛ	୫୮
କେତେ ଦିନକୁ	୬୦
ଲେଉଟାଣି	୬୩
ପ୍ରଳୟର ଆଁ ଭିତରୁ	୬୫
ଦାଦନ ହେଲୁ ବୋଲି	୬୮



ପ୍ରକାଶକ
ଆକାଶ
କେଶିକି କେଶିକି ବୋଲି
ପଢ଼ା

ଚାଲ, ନଳଥାଡ଼େ

ଯାସ୍ : ବାତ୍ୟା ଆସୁଛି

ତମେ ଆସିବା ପରେ

ଶାନ୍ତରାତି

ଝିଅକିଦା

ପୁଣି

ମାଗି କେବେ ଖୋଲାବହି ନୁହେଁ

ଏକଦା ଜଣିର

ଜଳଛବିରେ ସମୟ

ଆଲୁଅ କାଳ

ଏଇଠି କେଉଁଠି ଥିଲୁ

ରାତି-୨

ଦି'ପାଦ ମାଟିରୁ ଆକାଶ

ମନାଷା

ବାକିଅଛି ବହୁକଥା

ନିରବତାର ନାନା କଥା

ତିନିମୁହାଁଣିରେ ସନ୍ଧ୍ୟା

କୋଟିଏ ହାତରେ ଦୀପ

ଆତଙ୍କ

ସୁଖ

ଯୋଗୀର ଯୁଦ୍ଧ

କ୍ଷତ ୨୦୨୦

ଅପେକା ନଈର ସୁଅ

ହାରିଯାଇଛି କବିତା

ନେପଥୀର କୋଳାହଳ

ବୁଦ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧେ ଲୁହରେ ଜୀବନ

୭୧

୭୪

୭୭

୭୯

୮୧

୮୪

୮୯

୯୧

୯୪

୯୭

୯୯

୧୦୨

୧୦୫

୧୦୭

୧୧୦

୧୧୨

୧୧୪

୧୧୭

୧୧୯

୧୨୨

୧୨୪

୧୨୭

୧୨୯

୧୩୧

୧୩୩

୧୩୭

୧୩୮

୧୪୦

୧୪୩

୧୪୭

Principal

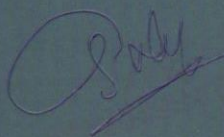
DERABIS COLLEGE

1992/1007218/130



ସମ୍ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଆ କବିତା ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ କବି ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ। ମୁଠାଏ ମାଟିକୁ ଚିପୁଡ଼ି ସେଥିରୁ ସ୍ୱେଦ ଆଉ ଲୁହ, ଦଳକାଏ ପବନ ଛୁଆଁରୁ କେତେ ଓହ୍ଲୋ ଆଉ ମୋହ ଓ ଚେନାଏ ଆକାଶରୁ ବିଶାଳ ବ୍ୟାପ୍ତିର କେତେ ସମ୍ଭାବନା ସାଉଁଟି ଆଣିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ରଖନ୍ତି କବି ବୃନ୍ଦାବନ। ଏଠି ତ' ଆଖି ଖୋଲିଲେ ଘଟଣା, ଘଟଣା ପଛରେ କେତେ ଚରିତ୍ର, ଚରିତ୍ର ସଂଲଗ୍ନ କେତେ କଥା କେତେ ବ୍ୟଥା ଓ ଜୀଇବାରେ କେତେ ସଂଘର୍ଷ। ଏସବୁ ନାନା ରୂପରେ ଜୀବନସାସ ପାଉଥାଏ କବି ବୃନ୍ଦାବନଙ୍କ ଲେଖନୀରେ।

‘ବୁଦେ ବୁଦେ ଲୁହରେ ଜୀବନ’ କବିଙ୍କ ପଞ୍ଚମ କବିତା ସଙ୍କଳନ। ସଙ୍କଳନରେ ସ୍ଥାନିତ ପ୍ରତ୍ୟେକ କବିତା କବିଙ୍କ ବେଦନା ବିଧୁର ଅନୁଭବର ମୁଗ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣ ଏବଂ ଏସବୁ ଯେ ପାଠକାୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସ୍ୱାକୃତି ଲାଭ କରିବ ଏଥିରେ ଦ୍ୱିରୁଚ୍ଛି ନାହିଁ।

 - ପ୍ରକାଶକ



ପ କ୍ଷୀ ଘ ର
ପ୍ର କା ଶ ନୀ



BUNDE BUNDE
LUHARE JEEVANA
by Brundaban Das

A Pakshighar Publication 2022

DEVELOPING CREATIVITY IN EDUCATION



Dr. Kishora Kumar Bedanta

Developing Creativity in Education



Dr. Kishora Kumar Bedanta


Principal
DERABISH COLLEGE

 **walnutpublication**.com

INDIA • UK • USA

Principal
DERABISH COLLEGE



Copyright © Dr. Kishora Kumar Bedanta, 2021

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, recording or otherwise, without the prior written permission of the author.

This book has been published with all reasonable efforts taken to make the material error-free after the consent of the author. The author of this book is solely responsible and liable for its content including but not limited to the views, representations, descriptions, statements, information, opinions and references ["Content"]. The publisher does not endorse or approve the Content of this book or guarantee the reliability, accuracy or completeness of the Content published herein. The publisher and the author make no representations or warranties of any kind with respect to this book or its contents. The author and the publisher disclaim all such representations and warranties, including for example warranties of merchantability and educational or medical advice for a particular purpose. In addition, the author and the publisher do not represent or warrant that the information accessible via this book is accurate, complete or current.

Paperback ISBN: 978-93-91145-69-9

First Published in May 2021

Published by Walnut Publication (an imprint of Vyusta Ventures LLP)
www.walnutpublication.com

USA

6834 Cantrell Road #2096, Little Rock, AR 72207, USA

India

#722, Esplanade One, Rasulgarh, Bhubaneswar - 751010, India

#55 S/F, Panchkuian Marg, Connaught Place, New Delhi - 110001, India

UK

International House, 12 Constance Street, London E16 2DQ, United Kingdom


Principal
DERABISH COLLEGE

Preface



'Developing Creativity in Education' has been specially prepared for teacher educators. Its major aims to understand of various classroom activities, which is mostly applicable for students. It is visualised that the teacher educators will find this book useful in different teachers' training institutions to carry out their course too easily. They will not face any type problem at that time. Development of creativity in students has long been a prime purpose of education. Creative potential is often not recognised systematically and nurtured responsibly. The failure generally begins in the school system at the elementary stage. There are effective means now available for teachers to develop this human resource and prevent the loss of creativity in students. This book presents many of such important ways and means to facilitate the development of creative potential.

The present publication to being prepared by keeping in view the need based teacher educators of several training institutions all over India. The subject matter, both as regards the arrangement of chapters as well as the contents of each chapter has been so graded. The book will be of immense use not only to the teacher educator, Heads of the institutions and the institution administrators but also the research scholars and others who are interested in this field. Attempts have been made to simplify the language and style of narration to the extent that it may be within the reach of teacher educators.

The author at the outset is highly indebted to the authorities, authors and students whose thoughts inspired him to conceive the ideas and facts for this piece of work. The author also expresses his gratitude to the family, friends and staffs of Derabis College who extended their cooperation and help to materialise this work.

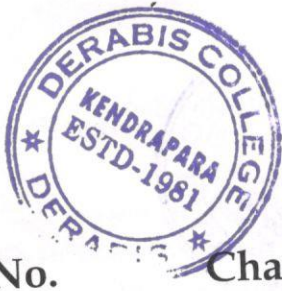
While preparing the text, the author acknowledges the mental and moral support provided by Dmodar Bedanta, Late Labanybati Bedanta, Suchismita Pradhan & Akanshya Bedanta(HIRA).

The author feels immense pleasure in providing special thanks to Mr Tushar Ranjan Barik (Consultant), Publisher & all the members of Walnut Publication who took special interest in publishing this book. Suggestion to improve the book and pointing out of errors and if any, will gratefully be appreciated.

JUNE, 2021

Principal
DERABIS COLLEGE
Dr Kishora Kumar Bedanta
(Author)

Principal
DERABIS COLLEGE



Contents

Sl. No.	Chapter	Pages
1	Education for Creativity	(1-27)
2	Identification of Creativity	(28-43)
3	Non- Testing Techniques to Identify Creative Process	(44-52)
4	Psychometric Measures of Creativity	(53-59)
5	Environment for Creativity	(60-68)
6	Organizing Schools for Creative Activities	(69-74)
7	Techniques of Creative Teaching and Learning	(75-92)
8	Becoming Creative Teacher	(93-94)
9	Bibliography	(95-97)


Principal
DERABISH COLLEGE

The author of this book provides a resource book for teacher educators. It aims at providing theoretical insight and practical understanding of different classroom activities to identify and nurture creative potential among elementary school children. It is visualised that the teacher educators will find this book useful in training to educate children with care so that their creative potentialities are adequately protected. It is mostly expected that teacher educators who could not get most benefit of training from training institutions, they will access to this resource book. It offers teachers a wide range of ideas, activities, skills and strategies to enhance the creative process among students in their day-to-day teaching. A special feature of the book is its focus on classroom applications.

Dr Kishora Kumar Bedanta



Dr Kishora Kumar Bedanta is presently working as Lecturer and Head, Dept. of Education, Derabish College, Derabish, Kendrapara, Odisha. He has more than 24 years teaching experience both Higher Secondary and UG (Hons, Pass, Elective).

He got his M.A. in English & Ph.D. Degree in Education from Utkal Univ. VaniVihar, BBSR, Odisha and M.Ed. from D.A.V.V., Indore, M.P. He has published as many as seventy articles in the field of education in various National & International Journals. He has guided students for U.G. & B.Ed. (IGNOU). He is an author of "Distance Education System of Secondary Level in Odisha: An Analysis". He has participated in different Seminars and Webinars time to time. His areas of interest are Educational Psychology, Distance Education, Futuristics Edn, Methodology of Teaching English, Educational Management & Administration.

₹250

 **walnutpublication**
.com

INDIA • UK • USA



ଆଧୁନିକ
ଓଡ଼ିଆ କବିତାର
ନବ ଦିଗନ୍ତ

ଡକ୍ଟର ଜଗନ୍ନାଥ ଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ



Dr. J. N. Chandra

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ନବ ଦିଗନ୍ତ



ଡ଼େରି କାବିଶାଳର ଚଳ ମଲ୍ଲିକା



S. Sanyal
Principal
DERABISH COLLEGE



ଭୂମିକା

ଧାମାନ ଓ ଶ୍ରୀମାନ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ. କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ 'ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ନବଦିଗନ୍ତ' ପ୍ରକାଶ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ଆଦି କାଳରୁ କବିତା ଯୁଗେ ଯୁଗେ ସାହିତ୍ୟର ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଓ ପ୍ରସ୍ଥକୁ ଆବୋରି ବସିଛି । କବିତା ଏକ ଲଳିତ-କୋମଳ କଳା ଏବଂ ଏକ ସ୍ୱୟଂସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କଳା । କଳାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସମାଲୋଚକ କବିତାର ବଳିଷ୍ଠ ପରମ୍ପରାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଛନ୍ତି । କବିତାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଭିତରେ ନିଜର ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନାର ଗବେଷଣାୟ ଉପଲବ୍ଧିକୁ ଆଲୋଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଆଲୋଚନାଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ କ୍ଲବିକ୍ ସମ୍ପାଦନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କୁହାଯାଇପାରେ ।

'ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ନବଦିଗନ୍ତ' ସ୍ୱଷ୍ଟାପୁରୁଷଙ୍କ ଅନବଦ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି । ଏଥିରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଜାତୀୟ ଚେତନା, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରତୀକର ପ୍ରୟୋଗ, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଦଳିତ ଚେତନା, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ ଚେତନା, ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରକୃତି ଚେତନା, ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗାନ୍ଧି ଚେତନା (ସତ୍ୟବାଦୀ ଠାରୁ ସବୁଜ), ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପଲ୍ଲୀଚେତନା, ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗାନ୍ଧି ଚେତନା ଏବଂ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଚିତ୍ରକଳାର ପ୍ରୟୋଗ ଏପରି ଦଶଗୋଟି ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧର ସମାହାର କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସବୁ ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସମ୍ପର୍କରେ ଦୀପ୍ତି, ଦୁଃଖି ଓ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚମତ୍କାର ଭାବରେ ପରିବେଷିତ ହୋଇଅଛି । ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସଂପର୍କରେ ସ୍ୱଷ୍ଟା ଗଭୀର ଭାବରେ ଅନୁପ୍ରାଣୀତ ଏବଂ ପାଠକୀୟ ଭାବରେ ପାଇଁ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ତାହା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭଳି ମନେହୁଏ ।

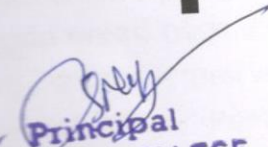

Principal
DERABISH COLLEGE

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ନବଦିଗନ୍ତ ■ ୫



ବିଷୟସୂଚୀ

* କବିତାର ସଂସ୍ଥା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ	୯
* ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଜାତୀୟତାବାଦୀ ଚେତନା	୨୭
* ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରତୀକର ପ୍ରୟୋଗ	୩୮
* ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଦଳିତ ଚେତନା	୪୯
* ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ଚେତନା	୫୮
* ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଭରଣଆଧୁନିକତା	୬୬
* ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରକୃତି ଚେତନା	୭୪
* ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗାନ୍ଧିଚେତନା	୮୬
* ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପଲ୍ଲୀଚେତନା	୯୧
* ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗାନ୍ଧିଚେତନା	୧୦୧
* କବି ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ କବିତାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଚେତନା	୧୧୬
* ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଚିତ୍ରକଳାର ପ୍ରୟୋଗ	୧୨୧
* କବି ସୈରାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ କାବ୍ୟଜଗତ: ଏକ ଆକଳନ	୧୨୭
* କବି ଜାଲଗଣି ପରିଡ଼ାଙ୍କ କାବ୍ୟଜଗତ	୧୩୪


Principal
DERABISH COLLEGE



ଡକ୍ଟର କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ

ଜନ୍ମ - ୨ ଅପ୍ରେଲ ୧୯୮୨

ନୀଳକଣ୍ଠପୁର, ଓଳକଣା, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

ପିତା : ଶିବରାମ ମଲ୍ଲିକ ମାତା : ରେବତୀ ମଲ୍ଲିକ

ଜଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଗବେଷକ ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକାର ଧାରାବାହିକ ଲେଖକ ଭାବରେ ସୁଖ୍ୟାତ ଡକ୍ଟର କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ ସଂପ୍ରତି କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ଡେରାବିଶି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗରେ ଅଧ୍ୟାପନା କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୋଜିତ । ଡକ୍ଟର ମଲ୍ଲିକଙ୍କର ପୂର୍ବରୁ ଦୁଇଟି ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ ‘ଲଳିତ ନିବନ୍ଧ’ ଓ ‘ଗାନ୍ଧି ଚେତନା ଓ ଓଡ଼ିଆ କବିତା’ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ପାଠକାଦୃତ ଲାଭ କରିଛି ।

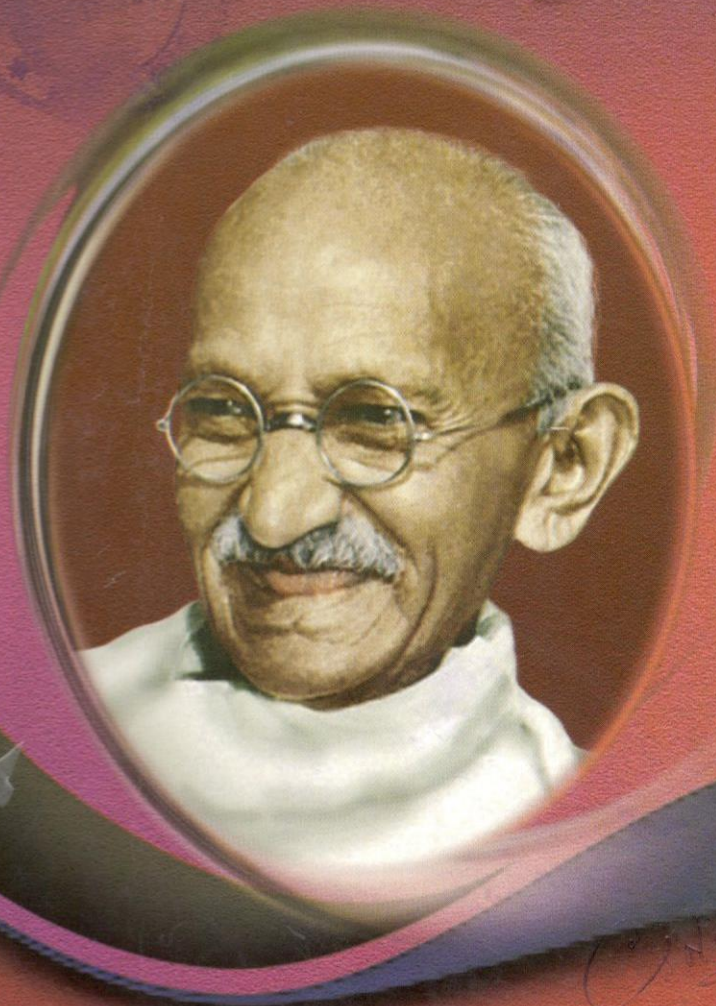
ଏବେ ଏବେ ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବା ‘ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ନବଦିଗନ୍ତ’ ପୁସ୍ତକ ତାଙ୍କର ମୌଳିକ ସର୍ଜନା । ଏଥିରେ ନୂଆ କବିତାର ଡାଆ, ଧାରା, ଶିଳ୍ପକଳା ଓ ସୌକର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ବିସ୍ତୃତ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ଜିଣ୍ଡାପୁ ପାଠକ, ଗବେଷକ ଓ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଉପାଦେୟ ପୁସ୍ତକ ।

-ପ୍ରକାଶକ



ଗାନ୍ଧୀ ଚିନ୍ତନ ଓ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ଡକ୍ଟର ବିପ୍ଳବ ଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ



୦୧୨୫



ଗାନ୍ଧି ଚେତନା ଓ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

- ଲେଖକ : ଡକ୍ଟର କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ
ନିଳକଣ୍ଠପୁର, ବାଲିଆ ବିଭୂତିପଡ଼ା
କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା - ୭୫୪୨୮୯
ମୋ.: ୯୮୬୧୨୫୩୧୦୧
- ପ୍ରକାଶକ : ଦିଲୀପ କୁମାର ବେଉରା
ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ
ଶଙ୍କରପୁର, ଅରୁଣୋଦୟ ମାର୍କେଟ୍, କଟକ - ୧୨
- ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ : ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା, ୧୨ ଜୁଲାଇ ୨୦୨୧
- ପ୍ରଚ୍ଛଦ : ବିଜୟ ପ୍ରଧାନ
- ମୁଦ୍ରଣ : ସ୍ଵସ୍ତିକ ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ, କଟକ

Gandhi Chetana O Odia Kabita

- Writer : **Dr. Kishore Chandra Mallik**
At - Nilakanthapur, PO - Baliabihutipada
Dist. Kendrapara - 754289
Phone : 9861253101
- Publisher : Dilip Kumar Beura
Bijayinee Publications
Shankarpur, Arunodaya Market
Cuttack - 753 012
Phone : 9439241471
- First Edition : Srigundicha, 12 July 2021
- Cover Art : Bijay Pradhan
- Printed at : Swostik Printers, Cuttack
- Price : ₹ 200

ISBN : 978-93-90881-55-0


Principal
DERABISH COLLEGE



ସୂଚିପତ୍ର

- || ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ ||
ଗାନ୍ଧିଦର୍ଶନ ପ୍ରାରମ୍ଭ ଓ ବିକାଶ ୧୧-୪୨
- || ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ||
ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗାନ୍ଧିଚେତନାର ପ୍ରାରମ୍ଭ ୪୩-୮୦
- || ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ||
କେତେକ ବିଶିଷ୍ଟ କବି ଓ କବିତା ୮୧-୧୪୨
- || ଚତୁର୍ଥ ପରିଚ୍ଛେଦ ||
ଗାନ୍ଧିଚେତନାର ସଙ୍ଗୀତ ୧୪୩-୧୬୬
- || ପଞ୍ଚମ ପରିଚ୍ଛେଦ ||
ଗାନ୍ଧିଚେତନାର ନୂତନ ଦିଗନ୍ତ ଓ
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ୧୬୭-୧୮୪
ଉପସଂହାର ୧୮୫-୧୯୧
ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ ୧୯୨-୨୦୦


Principal
DERABISH COLLEGE

ଗାନ୍ଧି ଚେତନା ଓ ଓଡ଼ିଆ କବିତା |



ଡକ୍ଟର କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ

ଜନ୍ମ - ୨ ଅପ୍ରେଲ ୧୯୮୨

ନୀଳକଣ୍ଠପୁର, ଓଳକଶା, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

ପିତା : ଶିବରାମ ମଲ୍ଲିକ ମାତା : ରେବତୀ ମଲ୍ଲିକ

ଡକ୍ଟର କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ମେଧାବୀ ଛାତ୍ର ଥିଲେ । ୨୦୦୪ ମସିହାରେ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟରେ ଏମ୍.ଏ., ୨୦୦୬ ରେ ଏମ୍.ଫିଲ., ଯୁ.ଜି.ସି. ନେତ, କେ.ଆର୍.ଏଫ୍. ଏବଂ ୨୦୧୫ ମସିହାରେ ସେ ପିଏଚ୍.ଡ଼ି ଡିଗ୍ରୀ ପ୍ରାପ୍ତ । ୨୦୧୬ ମସିହାରେ ଏସ୍.ଏସ୍.ସି. ଦ୍ୱାରା କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ସଂପ୍ରତି କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ଚେରାବିଶ୍ୱ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ । ‘ଲଳିତ ନିବନ୍ଧ’ ଶିରୋନାମାରେ ପୂର୍ବରୁ ଏକ ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ବହୁଲେଖା ‘ସପ୍ତର୍ଷି’, ‘ଗୌରବ’, ‘ଆଧୁନିକ’, ‘ଅକ୍ଷାଂଶ’, ‘ସୁଧନ୍ୟା’, ‘ସାଗରିକା’, ‘ଗୋକର୍ଣ୍ଣିକା’, ‘ଶତପଥୁ’, ‘ପରାଗ’ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ । ସେ ଜଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଗବେଷକ ଓ ଜିଜ୍ଞାସୁ ପାଠକ ମଧ୍ୟ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଜଣେ ସର୍ଜନଶୀଳ ସୃଷ୍ଟା, ମୌଳିକ ସମୀକ୍ଷକ ଭାବେ ପରିଚିତ ଡକ୍ଟର ମଲ୍ଲିକଙ୍କର ‘ଗାନ୍ଧି ଚେତନା ଓ ଓଡ଼ିଆ କବିତା’ ହେଉଛି ଦ୍ୱିତୀୟ ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଗାନ୍ଧି ଚେତନାକୁ ଆଧାରକରି କବିତାର କୌଳିନ୍ୟ କୌମୁଦୀସ୍ୱାତ ହୋଇ କିପରି ଚିରାୟତ ସାହିତ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି, ତାହାର ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଲେଖକଙ୍କୁ ବଧେଇ ।

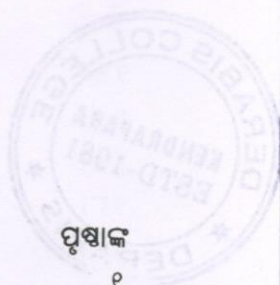
-ପ୍ରକାଶକ



କେବେ କେବେ ଛିଟ୍ଟିର

ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ

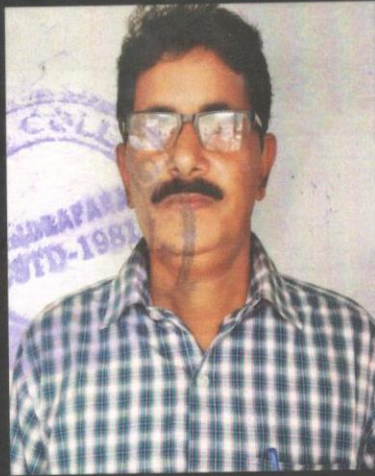




ସୂଚୀପତ୍ର

କ୍ର.ନଂ	କବିତା	ପୃଷ୍ଠାକ
୧।	ରକ୍ତର ଚିତ୍ରାଙ୍କନ	୧
୨।	ଲକ୍ଷ୍ମଣଗାର	୪
୩।	କବିର ଉପହାର	୬
୪।	ନୂଆ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଠିକଣା	୮
୫।	ଟିପେ ଦୂରତାରେ ତୁ'	୧୦
୬।	ଜହ୍ନୁରାତି	୧୨
୭।	ଦୁର୍ଗା	୧୪
୮।	ନିଜ ଭିତରେ ଅନ୍ଧାର	୧୬
୯।	ଶବ୍ଦଟିଏ ପାଇଁ	୧୮
୧୦।	ରାଷ୍ଟ୍ରା କଡ଼ର ଜୀବନ	୨୦
୧୧।	ନିଃସଙ୍ଗ ବିଳାପ	୨୨
୧୨।	ବର୍ଷା	୨୪
୧୩।	ଭୁଲିଗଲେ	୨୬
୧୪।	ଆଉ କେତେଦିନ	୨୮
୧୫।	ଅବିଗୁଣ	୩୦
୧୬।	ଭୋକ ସଂହିତା	୩୨
୧୭।	ଦାୟ	୩୫
୧୮।	ପାପ	୩୭
୧୯।	ପତିତା	୩୯
୨୦।	ପତିତା - ୨	୪୧
୨୧।	ଝଙ୍କା ସେପଟର ବର୍ଷା	୪୩
୨୨।	ଅମରାବତୀର ଛବି	୪୫
୨୩।	ଗଛ	୪୭
୨୪।	ନିଜ ଭିତରେ ଆଲୁଅ	୪୯

(Signature)
Principal
DERABISH COLLEGE



ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଅଧ୍ୟାପକ ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ ଏକ ଭିନ୍ନସ୍ୱର । ଶ୍ରୀ ଦାସ କାବ୍ୟିକ ଚେତନା ଓ ଜୀବନର ବିଦଗ୍ଧ ଅନୁଭବକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିସମୂହକୁ ପ୍ରାଣବତ୍ତ କରିଥାନ୍ତି । ଜୀବନକୁ ପଢ଼ି, ବୁଝି ଆତ୍ମିକ ଅନୁଭବରେ ସେ ଶବ୍ଦ ଅନୈଷଣ କରନ୍ତି । ପାଖ ପଶୁ ନଥିବା ଶବ୍ଦସବୁ ଯେତେ ଅଢ଼େଇ ହେଲେ ବି ସମୟ ସହ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧ କବି କିନ୍ତୁ ବିଦେହ ଭାବସତ୍ତାର ନମ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣରେ ସେସବୁକୁ ପୋଷା ମନେଇ ପାରନ୍ତି । ସାଧାରଣ ମଣିଷର ଲୁହ, ଲହୁ, ବ୍ୟଥା, ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦାହ ଓ କୋହର କାରଣ, ନିରାକରଣ ଏବଂ ତା'ର ନିଦାନ ଖୋଜି ତାକୁ ସକରାତ୍ମକ ଜଙ୍ଗରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ହେଉଛି କବି ବୃନ୍ଦାବନଙ୍କ କବିତ୍ୱର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

କେବେ କେବେ ଈଶ୍ୱର ହେଉଛି କବିଙ୍କର ଚତୁର୍ଥ କବିତା ସଙ୍କଳନ । ଏଥିରେ ସମ୍ମିଳିତ ପ୍ରତ୍ୟେକ କବିତା କେଉଁଠି ନା' କେଉଁଠି ବ୍ୟକ୍ତି ତଥା ଗଣ ଜୀବନର ଅନୁଭବ, ଆବେଗ ଓ ଭୋଗୁଥିବା ସମୟର ଛାପ ବହନ କରନ୍ତି । ଏସବୁ ମାନବୀୟ ଚେତନାର ଯେ ଏକ ଏକ ଉର୍ଜସ୍ୱଳ ଉତ୍ତରଣ, ଏଥିରେ ଦ୍ୱିରୁଚ୍ଛି ନାହିଁ ।

- ପ୍ରକାଶକ



ବନପୁଲ

ISBN 81-949997-9-0



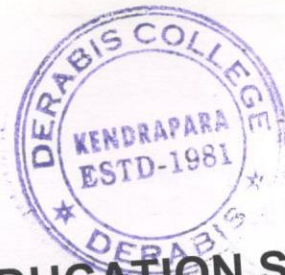
9 788194 999799



**DISTANCE EDUCATION SYSTEM OF
SECONDARY LEVEL IN ODISHA: AN
ANALYSIS**

DR. KISHORA KUMAR BEDANTA

Copy



DISTANCE EDUCATION SYSTEM OF SECONDARY LEVEL IN ODISHA: AN ANALYSIS

DR. KISHORA KUMAR BEDANTA
HOD, DEPARTMENT OF EDUCATION,
DERABIS DEGREE COLLEGE,
KENDRAPARA, ODISHA


Principal
DERABISH COLLEGE

system in
ducation.
cally and
n or in-
es under
e further
Distance

condary
India's
ucation
enrolled

part of
ntirely

ly and
re him
ot. of

mental
and

ik, Jr
, of
lock

huri,
and
the
the
ict.
ors

ta
r)



PREFACE

Distance education focuses on the education system in Odisha. It is achieving the objectives of secondary education. It ensures secondary education for socio-economically and geographically disadvantaged group of population or in-service people. Giving an equal weightage for courses under Distance Mode with regular Mode Courses our State further ensured equal opportunity to the students under Distance Mode.

This book is analysis on Distance Mode course of secondary education by National Institute of Open School. It is India's most and latest comprehensive distance education programme at secondary level by the students are enrolled time to time for the every session.

The author of this book thoroughly observes the each part of NIOS programme which is launched time to time i.e. entirely self-financed.


The author expresses his heart-felt gratitude to his family and beloved father Sri Damodar Bedanta who always inspire him and his guide Dr. Pravakar Mallick, Reader.Dept. of Education, Kendrapara(Auto) College, Odisha.

While preparing the text, the author acknowledges the mental and moral support provided by Mrs Suchismita Pradhan and Akankshya Bedanta,

Special thanks are also to Sri Bidhubhusan Pattnaik, Jr Clerk, Derabis College, Kendrapara Jayadev Das, DEO, of Derabis College, Kendrapara, Odisha for their round the Clock moral support in preparation of the book.


The publisher of this book M/s ISARA publication Vikas Puri, New Delhi, deserves my special thanks for initiative and interest for publishing this book. Last but not the least, the author is also special thanks to Mrs. Shallu to help the complete book in time by her contact. I welcome criticism for various corners concerning any errors for its improvements.

20th Jan. 2020


Dr. Kishora Kumar Bedanta
(Author)

Rs. 350/-
ISBN: 978-93-86785-34-3
First Edition: New Delhi, 2020
Copyright 2020, Dr. Kishora Kumar Bedanta
Derabis Degree College, Dist-Kendrapara, State-Odisha,
Pin-754289
All rights reserved
Printed by ISARA SOLUTIONS
B-15, Vikas Puri, New Delhi 110018




Principal
DERABIS COLLEGE



ABBREVIATIONS	i
1 INTRODUCTION	1
INTRODUCTION	1
1.1 GENESIS OF DISTANCE EDUCATION AT SECONDARY LEVEL	3
1.2 OBJECTIVES OF NIOS	6
1.3 SALIENT FEATURES OF NIOS	8
(i) Open entry with respect to age and qualifications	8
(ii) Open choice of courses / subjects of study	8
(iii) Open choice of medium of instruction.....	9
(iv) Flexible scheme of examination	9
(v) Credit Accumulation.....	9
(vi) Re-Checking	9
(vii) Transfer of Credits	9
1.4 BASIC ISSUES ON DISTANCE EDUCATION.....	10
1.5 ORISSA GOVERNMENT PLANNING FOR ITS OWN OPEN SCHOOL SYSTEM ALONG WITH THE LINES OF NIOS	11
1.6 RATIONALE OF THE STUDY	12
1.7 STATEMENT OF THE PROBLEM	14
DISTANCE EDUCATION SYSTEM OF SECONDARY LEVEL IN ORISSA: AN ANALYSIS	14
1.8 OBJECTIVES OF THE STUDY	14
1.9 DELIMITATIONS OF THE STUDY	14
1.10 OPERATIONAL TERMS USED.....	15
2 REVIEW OF RELATED LITERATURE	20
2.1 STUDIES ON GROWTH AND DEVELOPMENT OF DISTANCE EDUCATION.....	20
2.2 STUDIES ON ENROLLMENT	21

Principal
DERABISH COLLEGE

2.3	STUDIES ON INSTRUCTIONAL MATERIALS	22
2.4	STUDIES ON STUDENT SUPPORT SERVICES (SSS)	24
2.5	STUDIES ON ASSIGNMENT	26
2.6	STUDIES ON PERSONAL CONTACT PROGRAMM(PCP).....	28
2.7	STUDIES ON EVALUATION	29
2.8	DISCUSSION AND CONCLUSION.....	30
3	METHODOLOGY OF THE STUDY	31
3.1	INTRODUCTION	31
3.2	POPULATION AND SAMPLE.....	32
3.3	TOOLS USED	35
3.3.1	Preparation of the Initial Drafts.....	36
3.3.2	Preparation of the Final Drafts.....	36
3.4	DETAIL DESCRIPTION OF THE QUESTIONNAIRE FOR STUDENTS.....	36
3.5	DETAIL DESCRIPTION OF THE QUESTIONNAIRE FOR COUNSELLORS	37
3.6	INTERVIEW SCHEDULE FOR CO-ORDINATORS AND REGIONAL DIRECTOR.....	38
3.7	PROCEDURE OF DATA COLLECTION	38
3.8	STATISTICAL TECHNIQUES USED.....	38
4	ANALYSIS AND INTERPRETATION	39
4.1	OPINION OF THE STUDENTS ON THE OBJECTIVES OF DISTANCE EDUCATION SYSTEMS.....	40
4.2	OPINION OF THE STUDENTS ON SOURCES OF INFORMATION ABOUT THE NIOS PROGRAMME.....	42
4.3	OPINION OF STUDENTS ON PROCEDURE FOLLOWED BY THE STUDENTS TO TAKE ADMISSION	43
4.4	OPINION OF STUDENTS ON REASONS FOR TAKING ADMISSION IN NIOS PROGRAMME.....	43
4.5	OPINION OF STUDENTS ON REASONS TO CHOOSE THE INSTITUTION AS STUDY CENTRE BY THE STUDENTS	45

4.6	STUDENTS' OPINION ON SOURCES OF INFORMATION ABOUT THE COURSE.....	46
4.7	STUDENTS' OPINION ON PAYMENT OF EXTRA MONEY AFTER TAKING ADMISSION.....	47
4.8	STUDENTS' OPINION ON AWARENESS OF THE STUDENTS ABOUT THE FACILITIES AVAILABLE IN THE NIOS PROGRAMME.....	48
4.9	STUDENTS' OPINION ON PREFERENCE TO THE GROUP ON ADMISSION	49
4.10	STUDENTS' OPINION ON THE EXISTING COURSE STRUCTURE OF NIOS	50
4.11	STUDENTS' SATISFACTION WITH THE ASPECTS OF COURSE MATERIALS	51
4.12	RELEVANCE OF ADMISSION CRITERIA IN NIOS COURSE.....	52
4.13	STUDENTS' OPINION ON USES OF INSTRUCTIONAL MATERIALS.....	53
4.14	STUDENTS' OPINION ON WEIGHTAGE OF APPRECIATION TO THE READING MATERIALS	54
4.15	STUDENTS' OPINION FREQUENCY OF USING OTHER READING MATERIALS.....	55
4.16	STUDENTS' OPINION ON INSTITUTIONS TIME FOR PROVIDING READING MATERIALS	56
4.17	SUGGESTIONS OF THE STUDENTS FOR THE IMPROVEMENT OF COURSE MATERIALS:.....	57
4.18	4.18 OPINION OF STUDENTS ON MEDIA FACILITIES AVAILABLE IN THE NIOS CENTRE	58
4.19	STUDENTS' OPINION ON AVAILING THE OPPORTUNITIES	59
4.20	STUDENTS' OPINION ON DETAILED SYLLABUS PROVIDED BY NIOS	60
4.21	STUDENTS' OPINION GETTING THE SELF LEARNING MATERIALS BY POST	60





4.22 STUDENTS' OPINION ON THE IMPROVEMENT OF SELF LEARNING MATERIALS61

4.23 STUDENTS' OPINION ON CAUSES OF DIFFICULTY WHILE READING.....62

4.24 STUDENTS' OPINION ON AVAILABILITY OF OPPORTUNITIES FOR USING MATERIALS63

4.25 STUDENTS' OPINION ON FACING DIFFICULTIES IN UTILIZING THE FACILITIES.....63

4.26 SUGGESTION OF THE STUDENTS FOR THE IMPROVEMENT OF MEDIA SERVICES.....64

4.27 STUDENTS' OPINION ABOUT THE FACILITIES UTILIZED AT THE STUDY CENTRE.....66

4.28 STUDENTS' OPINION ON MOST USEFUL MEDIA.....67

4.29 STUDENTS' OPINION ON SERVICES PROVIDED BY THE STUDY CENTRE :.....67

4.30 SATISFACTION WITH THE SERVICES PROVIDED BY THE INSTITUTION69

4.31 SUGGESTIONS OF THE STUDENTS FOR BETTER UTILIZATION OF STUDY CENTRE.....70

4.32 STUDENTS' OPINION ON THE PURPOSE OF ATTENDING THE CONTACT SESSION71

4.33 STUDENTS' OPINION ON ATTENDING THE PCP IN ONE ACADEMIC YEAR.....72

4.34 DIFFICULTIES FACED BY THE STUDENTS DURING THE CONTACT PROGRAMME.....73

4.35 MODE OF INTIMATION ABOUT CONTACT PROGRAMME.....74

4.36 TIME OF INTIMATION ABOUT CONTACT PROGRAMME.....75

4.37 STUDENTS' OPINION ON PERCEIVING ACADEMIC CONTACT PROGRAMME.....76

4.38 STUDENTS' OPINION ON USE OF INSTRUCTIONAL



4.39 SUGGESTIONS TO IMPROVE THE PCP78

4.40 4.40 NUMBER OF PCP CLASSES CONDUCTED FOR EACH SUBJECT79

4.41 SATISFACTION WITH THE ASPECTS OF PCP.....79

4.42 BENEFITS FROM THE ASSIGNMENT.....81

4.43 DIFFICULTIES FACED BY THE STUDENTS ON ASSIGNMENT.....82

4.44 STUDENTS' OPINION ABOUT THE TUTOR'S HELP83

4.45 OPINION OF STUDENTS ON SUITABILITY OF EXAMINATION AND EVALUATION.....84

4.46 DIFFICULTIES FACED BY THE STUDENTS IN THE PRESENT EVALUATION SYSTEM.....85

4.47 SUGGESTIONS FOR IMPROVEMENT OF EXAMINATION SYSTEM OF NIOS86

4.48 COUNSELLORS' OPINION ON COURSE STRUCTURE 88

4.49 COUNSELLORS' OPINION ON INSTRUCTIONAL MATERIALS.....89

4.50 COUNSELLORS' OPINION ON STUDENT SUPPORT SERVICE90

4.51 OPINION ON DIFFICULTIES FACED BY THE COUNSELLORS.....92

4.52 SUGGESTIONS FOR IMPROVEMENT OF STUDENT SUPPORT SERVICE.....93

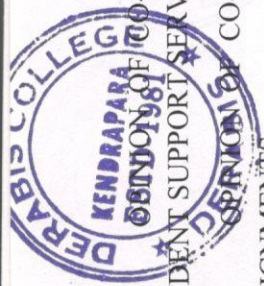
4.53 COUNSELLORS' OPINION ON ASSIGNMENT.....94

4.54 4.54 COUNSELLORS' OPINION ON EXAMINATION AND EVALUATION95

4.55 OPINION OF CO-ORDINATORS AND DIRECTOR ON ADMISSION.....97

4.56 OPINION OF CO-ORDINATORS AND DIRECTOR ON INSTRUCTIONAL MATERIALS97

4.57 OPINION OF CO-ORDINATORS AND DIRECTOR ON INFRASTRUCTURE FACILITIES.....98



4.58	OPINION OF CO-ORDINATORS AND DIRECTOR ON STUDENT SUPPORT SERVICE.....	99
4.59	OPINION OF CO-ORDINATORS AND DIRECTOR ON ASSIGNMENTS.....	99
4.60	OPINION OF CO-ORDINATORS AND DIRECTOR ON EXAMINATION.....	100
4.61	OPINION OF CO-ORDINATORS AND DIRECTOR ON NEW COURSES.....	101
5	SUMMARY AND CONCLUSION.....	102
	INTRODUCTION.....	102
5.1	RATIONALE OF THE STUDY.....	102
5.2	STATEMENT OF THE PROBLEM.....	104
5.3	OBJECTIVES OF THE STUDY.....	104
5.4	DELIMITATIONS OF THE STUDY.....	105
5.5	METHODOLOGY OF THE STUDY.....	105
5.5.1	Design of the Study.....	105
5.6	FINDINGS BASED ON ADMISSION AND ENROLMENT.....	107
5.7	FINDINGS BASED ON COURSE STRUCTURE.....	108
5.8	FINDINGS BASED ON INSTRUCTIONAL MATERIALS.....	109
5.9	FINDINGS BASED ON STUDENT SUPPORT SERVICE.....	109
5.10	FINDINGS BASED ON ASSIGNMENT.....	110
5.11	FINDINGS BASED ON EXAMINATION AND EVALUATION.....	111
5.12	OVERALL SUGGESTIONS FOR IMPROVEMENT OF DISTANCE EDUCATION PROGRAMME.....	112
5.13	CONCLUSION.....	112
5.14	EDUCATIONAL IMPLICATIONS.....	113
5.15	SUGGESTIONS FOR FURTHER STUDIES.....	115
6	BIBLIOGRAPHY.....	116

ABBREVIATIONS

D.E.	Distance Education
NIOS	National Institute of Open Schooling
ODL	Open and Distance Learning
OBE	Open Basic Education
ZSS	Zillah Saksharata Samity
ODES	On-Demand Examination System
PCP	Personal Contact Programme
SSS	Student Support Service
CAI	Computer Assisted Instruction
PDA	Personal Digital Assistance
LSS	Learning Support Service
TEE	Term – End – Examination
Als	Accredited Institutions
TMA's	Tutor Marked Assignments

Principal

DERABHIS COLLEGE



Dr. Kishora Kumar Bedanta
HOD, Department Of Education,
Derabis Degree College,
Kendrapara, Odisha

Distance education focuses on the education system in Odisha. It is achieving the objectives of secondary education. It ensures secondary education for socio-economically and geographically disadvantaged group of population or in-service people. Giving an equal weightage for courses under Distance Mode with regular Mode Courses our State further ensured equal opportunity to the students under Distance Mode.

This book is analysis on Distance Mode course of secondary education by National Institute of Open School. It is India's most and latest comprehensive distance education programme at secondary level by the students are enrolled time to time for the every session.

The author of this book thoroughly observes the each part of NIOS programme which is launched time to time i.e. entirely self-financed.



ISBN 978-93-86785-34-3 90000



9 789386 785343



Reconstruction of Indian History

Society and Religion

Edited by
Sadananda Nayak ♦ Sankarsan Malik

N. B. PUBLICATIONS

SF-1, A-5/3, D.L.F., Ankur Vihar,
Loni, Ghaziabad-201102, U.P. (India)

Phones : 8700829963, 9999829572

E-mail : nbpublications26@gmail.com



Reconstruction of Indian History: Society and Religion

© Editors

First Published 2020

ISBN: 978-93-89274-28-2

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher].

Published in India by N. B. Publications, and printed at Trident Enterprises,
Noida, (U.P.)

[Signature]
Principal
DERABHIS COLLEGE

- 88
- 8 Canvas of Mughal India: Depiction of Gender, Class, Culture in Mughal Paintings (1556 -1628 A.D) 88
Raktima Bhattacharya
- 9 Women's Representational Politics During Famines In North Western Provinces & Awadh-Towards Community, Nationalist Consolidation? 114
Seema Srivastava
- 10 Access to Political Spaces and the Bhauma-Kara Queens: Symbols of Power and Authority in Early Medieval Odisha 131
Shatarupa Bhattacharya
- 11 Melody at the Margin: Role of Gramophone behind the Social Acceptance of the 'Other Woman' 145
Dipannita Dutta
- 12 Buddhism and Its Influence on Early Andhra and Orissa 157
Venu Puvvadi
- 13 Socio-economic Role of ' Women ' in the Medieval Manipur as the Depiction in the Cheitharol Kumbaba (A Royal Chronicle of Manipur) 168
Moirangthem Suresh Singh
- 14 Endowments to Temples in Odisha from 9th to 12th Century CE. (Socio-Economic Aspects) 176
Rudrangi Pattanaik
- 15 Women Makers of Modern India: A Study of Role of Begum Aizaz Rasul and Dakshayani Velayudhan in the Constituent Assembly of India 185
Divya Rai
- 16 Nightingales in the Battlefield: Role of Women in British Indian Army 1914-1918 193
Dipro Sen
- 17 History of Agriculture in India -An Overview 204
Suresh Pande
- 18 Harijans' Temple Entry Movement in Odisha During Colonial Period 227
Sandhyarani Kanhar

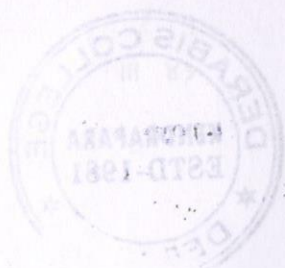
Sally
Principal 227
DERABISH COLLEGE

ଚଢ଼ା ଯାଗିଚ ଛବି

ବୃନ୍ଦାବନ ପାତ୍ର

Chitra





ସୂଚୀ

ଚହଲା ପାଣିର ଛବି	॥ ୧୫
ସବା ସାମନାଶିଷ	॥ ୧୭
ବଦଳିଲା ଭଳି ଲାଗୁଛି	॥ ୧୯
ମେଘ ଉଠେଇଛି	॥ ୨୧
ନିଜଲୋକ	॥ ୨୩
ଛୁଇଁ ଯାଉଥାଅ ମତେ	॥ ୨୫
ବୈତରଣୀ	॥ ୨୭
ଝିଅ ପାଇଁ ଚେନାଏ ଜହ୍ନର ଲୋରି	॥ ୨୯
ବଡ଼ ମଣିଷ	॥ ୩୨
ପଚାରନା ଆଉ	॥ ୩୪
ଚଲାପଥ	॥ ୩୬
ମଝି ପାହାଚ	॥ ୩୮
ଖୋଜୁଥାଏ ନିରନ୍ତର	॥ ୪୦
ସଚିତ୍ର ଆରମ୍ଭ	॥ ୪୩
କେତେ ସକାଳର କୋହ	॥ ୪୫
ବାପା	॥ ୪୮
ଖରା	॥ ୫୦

Golu
Principal
DERABISH COLLEGE



ପଢ଼ୁଆ ଶାଖାରେ ଛବି

ବର୍ଷା ଅଭିସାର	॥ ୪୨
ଶୀତ	॥ ୪୪
ପୁଣି ଥରେ	॥ ୪୬
ଦାଗ	॥ ୪୮
ସ୍ଵପ୍ନରେ ବନ୍ଧା ଏ ଜୀବନ	॥ ୬୧
ବୁଝେଇ ଦିଅ ସେଇମାନଙ୍କୁ	॥ ୬୩
ଜୀବନ ଖୋଜୁଛି	॥ ୬୭
ଶାଶ୍ଵତ ନକ୍ସତ୍ର	॥ ୬୯
ତମେମୟ ପୃଥିବୀରେ	॥ ୭୨
ଶେଷ ଶବ୍ଦର ବୋମା	॥ ୭୪
ଭୁଲ୍ ଠିକଣା	॥ ୭୭
ଶୋଷ	॥ ୭୯
ଖୁସି	॥ ୮୨
ଭିଜିବାର ବେଳ	॥ ୮୫
ଚିହ୍ନା ଅଚିହ୍ନା	॥ ୮୭
ସୌଭାଗ୍ୟର ଚିହ୍ନବର୍ଣ୍ଣ	॥ ୯୦
କାଳର କଥା	॥ ୯୨
ମୋ ଦେଶ	॥ ୯୪

Principal
DERABHIS COLLEGE



ଦ୍ରୁତାବନ ଦାସ

ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ କବି ଦ୍ରୁତାବନ ଦାସ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ । ବୃତ୍ତିରେ କେନ୍ଦ୍ରପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଡେରାବିଶ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗରେ ଅଧ୍ୟାପକ ହେଲେହେଁ କବିତା ରଚନାକୁ ନିଶା ଓ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଭାବେ ଆପଣେଇ ନେବାରେ କେବେ ସେ କାର୍ପଣ୍ୟ କରିନାହାଁନ୍ତି । କାବ୍ୟିକ ଚେତନା ଓ ଜୀବନର ବିଦଗ୍ଧ ଅନୁଭବକୁ ନେଇ ରୂପରସର ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଭିତରେ ସୃଷ୍ଟିସମୂହକୁ ପ୍ରାଣବନ୍ଧ କରିବାକୁ ସେ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ଜୀବନକୁ ଓ ନିଜ ଚାରିପଟର ବାସ୍ତବତାକୁ ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ କରି ଜଣେ ଜୀବନନିଷ୍ଠ, ସମାଜମନସ୍କ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବି ଭାବରେ ସମସାମୟିକ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଅବିଗୁଣକୁ ଖୋଲିଦେବାରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସମୟର ସେ ଜଣେ ଶାଣିତ କାବ୍ୟସ୍ୱର । ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି କବିତା ସଂକଳନ “ନିଃସର୍ଗ ଅହଙ୍କାର” ଓ “ଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ରେ ସ୍ୱପ୍ନ” ପ୍ରକାଶ ପରେ “ଚହଲା ପାଣିର ଛବି” ସଂକଳନଟି କବିଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୂଚନର ଭାବଭୂମି ଉପରେ ମାନବିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଆଧାରିତ ସଂପର୍କ ଓ ସମ୍ବେଦନା ସ୍ୱାପନରେ ଏକ ସଫଳ ପ୍ରୟାସ ।

ପ୍ରକାଶକ



ହିନ୍ଦୁ ଗୋଡ଼ରେ ସ୍ୱପ୍ନ

ଦୁର୍ଲଭନ ପାତ୍ର

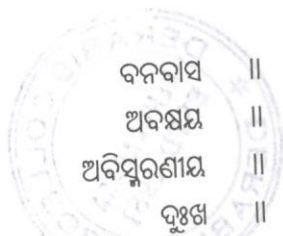


Handwritten signature in blue ink, possibly reading 'Om', located in the lower left quadrant of the cover.



ବହୁରୂପୀ	॥	୧୭
ମନ ଭାଙ୍ଗିଗଲେ	॥	୧୯
କାଳିପାଇଁ	॥	୨୧
ସୂତାଏ ଦୁଃଖ	॥	୨୪
ଗଛ	॥	୨୭
ସୂତି ନିରନ୍ତର	॥	୩୦
ଦଙ୍ଗା	॥	୩୩
ପ୍ରତୀକ୍ଷା	॥	୩୬
ଅଭିନୟ	॥	୩୮
କଳାବିଷୟ	॥	୪୦
ଆଲାନ କୁର୍ଦ୍ଦି	॥	୪୨
ତମେ ଚାହୁଁଥିଲ ଯାହା	॥	୪୪
ଖଟି	॥	୪୭
ଅବସାଦ	॥	୪୯
ଲେଉଟାଣି ଖରା-୧	॥	୫୨
ଲେଉଟାଣି ଖରା-୨	॥	୫୫
ଶେଷ ପ୍ରହରର ଜହ୍ନ	॥	୫୮
ବଡ଼ବୋଲି	॥	୬୧
ଫେରାପଥ	॥	୬୭
ପୁନଶ୍ଚ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ	॥	୭୦
ସୁଧୁରି ଯିବାର ବେଳ	॥	୭୩

Principal
DERABISH COLLEGE



ବନବାସ	॥	୭୬
ଅବସନ୍ନ	॥	୭୮
ଅବିସ୍ମରଣୀୟ	॥	୮୧
ଦୁଃଖ	॥	୮୩
ଗୁଲ ବାବା ହେବା	॥	୮୬
ସେଇ ମଣିଷ	॥	୯୦
ଭୟ ଲାଗୁଛି	॥	୯୩
ଆଶାବାଦୀ	॥	୯୬
ଫୁଲବର୍ଷାର ରାତି	॥	୯୮
ଏକା ଏକା	॥	୧୦୧
ବୋଝ	॥	୧୦୪
ଗୋଟିଏ ହୁଁ	॥	୧୦୬
ଧୋକା	॥	୧୦୯
ଝଙ୍କା ଫାଙ୍କରୁ	॥	୧୧୨
କାଳକାଳକୁ	॥	୧୧୫
ଅହଂକାରୀ	॥	୧୧୭
କେହି ଜଣେ	॥	୧୨୦
ଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ରେ ସ୍ୱପ୍ନ	॥	୧୨୨
ଲିଟୁ ପାଇଁ ଗୀତ	॥	୧୨୫

■

Principal
DERABISH COLLEGE



ସ୍ତୁତୀମନ ଦାସ

ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ କବି ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ । କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ତେରାବିଶ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗରେ ଅଧ୍ୟାପନା ସହିତ ସ୍ୱପ୍ନ-ଅଭିଳାଷ, ପ୍ରେମ-ଅନୁରାଗ, ହର୍ଷ-ବିଷାଦ ଓ ବଂଚିବାର ସଂଘର୍ଷକୁ ନେଇ ଜୀବନାନୁଭୂତିର ଅନନ୍ୟ କାବ୍ୟସରଣୀ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ଶ୍ରୀ ଦାସ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । ଜଣେ ଜୀବନନିଷ୍ଠ, ସମାଜମନ୍ଦ୍ୟ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବି ଭାବରେ ତାଙ୍କ କବିତାସମୂହ ପ୍ରଚଳିତ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଅବିମୁଖ୍ୟକାରିତା ବିରୋଧରେ ଶାଣିତ ସ୍ୱର ପ୍ରକଟ କରେ । ଏଥି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବିଶ୍ୱବୋଧ, ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା, ସାମାଜିକ ଦାୟିତ୍ୱବୋଧ ଓ ମାନବିକ ମୂଲ୍ୟର ଜୟଗାନ ତାଙ୍କ କବିତାର ମୂଳଭିତ୍ତି । ପ୍ରଥମ କବିତା ସଂକଳନ “ନିଃସର୍ତ୍ତ ଅହଂକାର” ପରେ “ଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ରେ ସ୍ୱପ୍ନ” ସଂକଳନଟି କବିଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ ଭାବଭୂମି ଆଧାରିତ ଆବେଗାତ୍ମକ କଳାସୂଜନର ଏକ ମନୋଜ୍ଞ ପରିପ୍ରକାଶ ।

ପ୍ରକାଶକ

